

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

CLASSE : I

DISCIPLINA : ARTE E IMMAGINE

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Obiettivi generali di competenza della disciplina

Competenze disciplinari del Triennio definite all'interno dei dipartimenti

L'ALUNNO:

- *SUPERA IL CONCETTO DELLA FRAMMENTAZIONE DEI SAPERI E SI AVVIA ALLA COSTRUZIONE DI UN SAPERE UNITARIO.*
- *E' APERTO AL SOCIALE, ALLA COOPERAZIONE, AL RISPETTO PER LE OPINIONI ALTRUI E PER L'AMBIENTE SOCIALE E CULTURALE CIRCOSTANTE; COMPRENDE IL VALORE DEL PROPRIO CONTRIBUTO DI CITTADINO RESPONSABILE.*
- *RICONOSCE IL CONTRIBUTO CHE LE VARIE DISCIPLINE OFFRONO PER MIGLIORARE LE CONOSCENZE E LA*

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE:

BIENNIO

CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
<ul style="list-style-type: none">- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo.- Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.- La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.- Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.	<ul style="list-style-type: none">- Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.- Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzati nel campo dell'arte e della pubblicità.- Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.- Rappresentare oggetti piani e solidi, e ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo).- Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.- Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico- culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche...); individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti ecc.).

2.2 COMPETENZE TRASVERSALI

- IMPARARE A IMPARARE
- RISOLVERE PROBLEMI
- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
- ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI
- COMUNICARE
- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

2.3 TEMATICA INTERDISCIPLINARE : INTEGRAZIONE Micro-tematiche:

- accoglienza
- continuità
- orientamento
- celebrazioni(Natale, Carnevale, Pasqua, Giornate a tema)
- legalità
- ambiente
- educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio culturale, ambientale e dei beni pubblici

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA		
CLASSE I	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
n° 1 La comunicazione visiva e i suoi codici La forma, il punto, la linea, il tratto, con strutture modulari semplici O.S.A. articolati in : obiettivi operativi di conoscenza: Riconoscere la composizione, la forma, il punto, la linea, il tratto, con strutture modulari semplici obiettivi operativi di abilità: <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere andamenti curvilinei irregolari nelle immagini• Acquisire il significato del termine "modulo"• Applicare i principi geometrici nella costruzione di sequenze modulari O.F. <ul style="list-style-type: none">• Acquisire il concetto di modulo Attività <ul style="list-style-type: none">• Individuazione di sequenze modulari• Esecuzioni di semplici strutture modulari attraverso l'accostamento e la successione di figure geometriche curve contenuti <ul style="list-style-type: none">• Le forme geometriche elementari• Individuazione ed invenzione di sequenze modulari Competenze finali <ul style="list-style-type: none">• Classificare ed eseguire diverse tipologie di moduli con svariate tecniche.		I QUADRIMESTRE
N° 2 La comunicazione visiva e i suoi codici Il colore e la sua struttura		

<p>O.S.A. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza: Conoscere il colore e la sua struttura</p> <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche fisiche del colore • Riconoscere le combinazioni cromatiche • Riconoscere le caratteristiche e le modalità d'uso di più tecniche grafico – pittoriche • Sperimentare alcune combinazioni e accostamenti secondo il cerchio cromatico di Itten <p>O.F.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il valore espressivo e comunicativo del colore <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo della tecnica della tempera per la sperimentazione delle combinazioni cromatiche, utilizzando i soli colori primari e secondari • Costruzione del cerchio cromatico di Itten • Sperimentazione delle combinazioni cromatiche di vario tipo <p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisiche del colore • Cerchio cromatico di Itten e combinazioni cromatiche di base • Le proprietà del colore • Conoscere svariate tecniche grafico – pittoriche • <p style="text-align: center;">Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare la capacità di osservazione • Acquisire manualità con gli strumenti atti a stendere il colore • Conoscere i colori primari e secondari, caldi e freddi, complementari • Capire che ogni colore genera sensazioni emotive 	I QUADRIMESTRE
<p>n° 3</p> <p>I metodi di comunicazione visiva Il fumetto</p> <p>O.S.A. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il valore espressivo e comunicativo del fumetto <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecniche opportune per realizzare un fumetto • Sperimentare in modo personale la tecnica del fumetto • Cogliere la funzione ed il significato di un messaggio visivo • Conoscere i codici e i suoi elementi costitutivi di rappresentazione grafica dei fumetti <p>O.F.</p> <p>Acquisire il valore espressivo e comunicativo del fumetto dalle origini</p> <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo e suddivisione per genere e tipo di realizzazione, di alcune immagini tratte dai fumetti abitualmente letti • Rappresentazioni grafiche di vignette contenenti esempi di onomatopée, balloon e altri elementi tipici dei fumetti • Costruzione del testo di una storia da illustrare con sequenze <p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegnare un fumetto • Osservazione e analisi di una storia a fumetti <p style="text-align: center;">Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi del linguaggio iconico e del linguaggio verbale di un fumetto 	II QUADRIMESTRE

n° 4

Arte ed educazione alla cittadinanza – l'integrazione

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni .

O.S.A. articolati in :

obiettivi operativi di conoscenza:

- Le etnie nella storia e nella contemporaneità
- Senso civico e impegno civile

obiettivi operativi di abilità:

- Produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse
- Riconoscere il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali, prodotti da altre culture
- Analisi e lettura sul tema dato

O.F.

- **Acquisire gli elementi che consentono l'integrazione**

nel sociale

- **L'arte come codice di comprensione del paesaggio, della società, del patrimonio culturale di un popolo a partire dal territorio di appartenenza.**

Attività

- Ricerca, e analisi di immagini sul tema dato
- Realizzazione di fumetti, usando tecniche e segni diversi
- Utilizzazione delle conoscenze e delle abilità apprese, colorando con varie tecniche grafico – pittoriche
- Esplorazione del territorio per individuare eventuali testimonianze folkloristiche, culturali e artistiche di altre tradizioni

Contenuti

Senso civico e impegno civile

Competenze finali

- Conoscere il concetto di integrazione e convivenza civile
- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale
- Riconoscere le problematiche legate alla tutela e alla conservazione del patrimonio culturale, artistico e ambientale.

**I e II
QUADRIMESTRE**

n° 5

Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli

Concetto di bene culturale e ambientale

O.S.A. articolati in :

obiettivi operativi di conoscenza:

Individuare l'importanza del concetto di bene culturale e ambientale e della sua tutela

obiettivi operativi di abilità:

- Riconoscere un bene culturale e ambientale
- Riconoscere le tecniche e i materiali nelle opere d'arte analizzate
- Conoscere alcuni periodi d'arte. Dalla preistoria al medioevo

O.F.

- **Acquisire il concetto di beni culturali e ambientale** **Attività**
- Raccolta di immagini artistiche e di beni culturali e ambientali, collocandole nel giusto ambito geografico e cronologico
- Confronto e analisi di alcune opere dalla preistoria al medioevo
- Realizzazione di graffiti, ceramica, mosaici, pitture a tempera, interpretando liberamente i segni e le immagini della storia dell'arte, con svariate tecniche grafico – pittoriche

contenuti

- Beni culturali paesaggistici e ambientali
- Concetto di restauro
- Lo sviluppo dell'arte nel tempo e primo approccio al significato dell'opera d'arte
- L'arte dalla preistoria al medioevo
- Sperimentare svariate tecniche grafico – pittoriche

Competenze finali

Conoscere il concetto di bene culturale e ambientale, collocandolo nel giusto ambito geografico e cronologico

**OTTOBRE –
MAGGIO**

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

• **METODOLOGIE E METODI:**

dell'Esperienza-della Comunicazione-della Ricerca-Induttivo-Deduttivo-Problem Solving

• **ATTIVITÀ PER IL RECUPERO E L'AMPLIAMENTO:**

Laboratori

• **STRATEGIE DIDATTICHE:**

Lezioni espositive- Mappe Concettuali-Brainstorming- Forum-discussione guidata-attività laboratoriali

• **MEZZI E STRUMENTI:**

Laboratori attrezzati-Libri di testo-Schede predisposte-LIM

• **MODALITÀ DI VERIFICA:**

PROVE SCRITTE

PROVE ORALI

PROVE PRATICHE

<input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Sintesi <input type="checkbox"/> Questionari aperti <input type="checkbox"/> Questionari a scelta multipla <input type="checkbox"/> Testi da completare <input type="checkbox"/> Esercizi <input type="checkbox"/> Altro.....	<input type="checkbox"/> Relazione su attività svolte <input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Interventi <input type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio	<input type="checkbox"/> Prove grafico cromatiche
---	--	---

VALUTAZIONE FORMATIVA

La valutazione formativa sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità didattiche, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Attraverso la media conclusiva delle misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione di partenza, della situazione familiare e delle osservazioni sistematiche, alla fine dei due quadrimestri, sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica che sarà riportata sulla scheda, utilizzando le seguenti voci: 10 – 9 – 8 – 7 – 6 – 5

In relazione alla situazione iniziale e al conseguimento degli obiettivi formativi previsti :

<ul style="list-style-type: none"> Incontra difficoltà nell'applicare le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in modo elementare e poco personale. Si esprime con un linguaggio grafico molto difficoltoso. 	4 - 5
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo accettabile le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti anche se senza apporti originali. Si esprime con un linguaggio grafico accettabile. 	6
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in maniera personale. Si esprime con un linguaggio grafico accurato. 	7 - 8
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo completo e corretto le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in maniera personale e originale. Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro. 	9 - 10

